

1942 – En exil aux États-Unis (où Herbert Graf est metteur en scène depuis quelques années) Max Graf fait publier une traduction en anglais du manuscrit que lui a donné Freud, sous le titre :

Psychopathic characters on the stage.

et l'accompagne d'un article de présentation :

Reminiscences of Professor Sigmund Freud.

1945

Un microfilm du manuscrit de Freud est effectué qu'utilisera sans doute J. Strachey pour la traduction de la Standard Edition. Ce microfilm est déposé la même année à la bibliothèque du Congrès à Washington. Ce dépôt est donc contemporain de l'ouverture des Archives Freud dont le catalogue commence en 1942.

1951 – Herbert Graf publie

Opera for the people.

1956-1957 – J. Lacan revient au texte du cas de phobie dans le séminaire :

***La relation d'objet
et les structures freudiennes.***

1958 – Décès de Max Graf.

1960

1959 – (Conjecture) – Le manuscrit de *Psychopathische Personen...* est confié à la bibliothèque du Congrès à Washington, peut-être avec l'original de *Reminiscences...* et la correspondance entre Freud et la famille Graf.

1962 – Publication de l'original en allemand de :

Psychopathische Personen auf der Bühne

dans la revue de critique littéraire *Die Neue Rundschau*.

1970 – [Herbert Graf se rend au congrès de psychanalyse de l'enfant qui se tient à Genève. Il s'y serait présenté à Anna Freud comme étant le petit Hans.]

1971 – Herbert Graf accorde à Francis Rizzo l'interview intitulée :

Memoirs of an invisible man.

1973 – Décès de Herbert Graf – Publication dans l'*International Review of psychoanalysis* d'une notice disant qu'Herbert Graf avait été le petit Hans.

Puis : ouverture des travaux qui en prenant appui sur les séminaires de J. Lacan font cas de la restitution au petit Hans du nom de Graf.