

**2 mai 1909** – Freud annonce à la Société du mercredi que Jung, « s'attendant à ce que l'histoire du petit Hans fasse l'objet de toutes sortes d'attaques » prépare pour le *Jahrbuch* l'analyse de la phobie de sa fille, concernant laquelle « les parents n'ont aucune imprudence à se reprocher ».

**2 février 1910** – Freud écrit à Jung : « J'aurais tenu l'analyse de sa propre femme pour absolument impossible. Le père du petit Hans m'a prouvé que cela marche très bien. »

**1910** – Max Graf publie à Stuttgart chez F. Enke :

***L'atelier intérieur du musicien.***

**1911** – Freud fait publier dans la collection qu'il dirige chez Deuticke (*Schriften zur angewandten Seelenkunde*) le :

***Richard Wagner dans le Hollandais volant***

de Max Graf.

**1912-1913** – Freud publie :

***Totem et Tabou.***

[Renvois au cas de phobie et reprise des éléments de « Personnages psychopathiques sur la scène. »]

Durant la guerre, Herbert Graf assiste à Berlin aux mises en scène de M. Reinhardt. Il décide qu'il fera pour l'opéra ce que Reinhardt fait pour le théâtre. Le jeune adolescent organisera ses études en conséquence, la mise en scène d'opéra n'étant pas alors un « métier ».

**Printemps 1922** – Herbert Graf rend à nouveau visite à Freud et, nous dit celui-ci, se présente à lui comme étant le petit Hans.

**13 juin 1925** – Herbert Graf soutient sa thèse sous l'intitulé :

***Richard Wagner metteur en scène.***

La même année il réalise sa première mise en scène et est invité par les Wagner à Bayreuth (il a 22 ans). Il travaille en Allemagne, en Suisse, et dans les festivals lyriques européens, puis il s'installe aux États-Unis où il devient metteur en scène au Metropolitan Opera de New York.

**Avril 1931** – Max Graf rend visite à Freud.

**1936** – M. Graf écrit un article pour le quatre-vingtième anniversaire de Freud.

**1938** – Max Graf s'exile aux États-Unis.

**1939** – ***Moïse et le monothéisme.***

**Décès de Freud.**