

Communiqué de presse, 21 octobre 2025.

Commémoration des 10 ans des attentats terroristes

« Comment dépasser les traumatismes liés à la violence terroriste ? »

Paris est une fête.

La capitale de la France s'inscrit parmi les cinq mégapoles mondiales.

Paris rayonne par l'héritage de son art de vivre et par son exubérance.

Paris Fashion week, Paris Fashion design, Paris Art Fair, la French Touch, la littérature, la Gay Pride... « Parce que c'était moi, parce que c'était lui. »*

RENCONTRE - DÉBAT

Comment dépasser les traumatismes liés à la violence terroriste ?

Les arts graphiques, rempart à la violence.

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025

10H30 - 13H & 14H00 - 17H30

Cinéma Le Brady 39, boulevard de Strasbourg Paris 10e

EXPOSITION « Les arts graphiques, rempart à la violence »

Mairie du 10^e arrondissement de Paris - Rotonde 4^e étage 72, rue du faubourg Saint-Martin

du 8 au 28 novembre 2025

visite avant la conférence dès 9H30

vernissage lundi 17 novembre à 18H

INSTALLATION « Les arts graphiques, rempart à la violence »

Point Ephémère 200, quai de Valmy Paris 10^e

du 8 au 30 novembre 2025

Paris, la capitale de la France est l'ancrage de la liberté d'expression.

Une singularité française ? Un paradoxe assumé, tout particulièrement dans la presse et dans la rue lors des manifestations. Nos idées sur le pavé.

La rue est à nous. Nous sommes tous Charlie.

L'année 2015 est frappée par une vague d'attentats sans précédent dans l'histoire de la France. Beaucoup de projets violents ont été déjoués par les équipes du ministère de l'Intérieur et par celles du ministère des Armées. Les journalistes et les dessinateurs de la presse ont dénoncé la montée de la tension et d'éventuels actes de terrorisme sur le territoire bien avant cette année charnière où tout basculera... la presse d'opinion et la culture alternative sont les premières cibles de cette violence aveugle.

La France plonge dans l'effroi et la peur.

Les Français descendent dans la rue : « Nous sommes tous Charlie ».

La puissance du collectif s'exprime, les fondements de l'état laïc sont défendus.

L'intime est confiné au foyer. La solidarité avant tout.

Ne touchez pas à la liberté d'expression.

Sur ces débris, les consciences s'élèvent. Mais, le mal est fait.

L'inconscient collectif est ébranlé.

Un groupe de médecins psychiatres, psychanalystes et psychothérapeutes prend conscience du malaise général. Ils l'observent au cœur du cabinet et dans la rue...

Ils ont l'idée d'accompagner les patients à mieux dépasser les traumatismes de cette violence terroriste via les arts graphiques et les pratiques de l'art thérapie.

Les enfants victimes des violences du quartier du Bataclan sont accompagnés par le psychothérapeute Fernando Bayro-Corrochano.

Ensemble, ils produiront plus d'une centaine de dessins à travers des séances difficiles au sein desquelles ils exprimeront en couleurs, en traits, en mots, en gestes, leur vulnérabilité.



Sous l'impulsion du Docteur Charles Melman (1931-2022), qui préface l'ouvrage, Fernando Bayro-Corrochano produit, dès 2020, le livre : « Les enfants du Quartier du Bataclan. Analyse et reproduction de leurs dessins : un défi aux attaques terroristes » édition Langage (2020), édité avec le soutien de l'EPhEP, École pratique des hautes Études en psychopathologies, à l'initiative de l'EPhEP, d'Anne Videau, sa directrice et de A.L.I Association Lacanienne Internationale.

Fernando Bayro-Corrochano y consigne une sélection de dessins des enfants, des moments clés, des paroles et l'analyse de cet accompagnement thérapeutique.

Un film documentaire sur ce livre est réalisé par Coline Beuvelet avec Charles Melman et Fernando Bayro-Corrochano, à l'initiative de la direction de l'EPhEP.

Cette rencontre - débat entre cliniciens et dessinateurs, met en conversation la perception des enfants et celle des adultes pour restituer par les arts graphiques les sources de cette violence et tenter de produire un rempart à cette colère.

L'exposition des dessins des enfants à la mairie de Paris 10^e présente un défi aux attaques terroristes. La représentation concrète de ces événements via les arts graphiques constitue un moyen de compréhension et de guérison, de pouvoir « penser l'impensable » (panser et penser), de dépasser les effets de cette violence, et enfin, de mettre des mots sur les maux.

« Parce que c'était moi, parce que c'était lui. » sur l'amitié de Montaigne et de la Boétie (Les Essais .1580).

Rachel Hardouin. Commissaire de l'exposition. Scénographe.
Contact presse : rachel@rachelhardouin.com Tél. 06.60.22.50.14

A VOS AGENDAS

Comment dépasser les traumatismes liés à la violence terroriste ?
Les arts graphiques, rempart à la violence.

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025

10H30 - 13H & 14H00 - 17H30

rencontre - débats

programme en dernière page de ce document

Cinéma Le Brady 39, boulevard de Strasbourg Paris 10^e

DU SAMEDI 8 AU VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025

Exposition « Les arts graphiques, rempart à la violence »

Mairie du 10^e arrondissement de Paris - Rotonde 4^e étage

72, rue du faubourg Saint-Martin Paris 10^e

jours et horaires d'ouverture : lundi, mercredi et vendredi : 8H30 - 17H00

mardi 10H30 - 17H00 jeudi : 8H30 - 19H30 samedi : 9H00 - 12H30

entrée libre, escaliers ou ascenseurs, tout public

Vernissage lundi 17 novembre à 18H en présence des élus

DU VENDREDI 7 AU 30 NOVEMBRE 2025

Exposition « Les arts graphiques, rempart à la violence »

Point Éphémère 200, quai de Valmy 10^e arrondissement de Paris

exposition sur les grilles extérieures sur le parvis du quai du canal, 24/24H

libre d'accès, tout public

JANVIER 2026

Exposition « Les arts graphiques, rempart à la violence »

Les dessins des enfants conversent avec les dessins des dessinateurs de presse

Le TLM Tiers Lieu Petite Ceinture 105, rue Curial Paris 19^e

dates en cours de planification

conférence et débat, date en cours de planification

jours et horaires d'ouverture : mardi et mercredi 12H - minuit, jeudi, vendredi et samedi 12H -

1H00, dimanche 12H - 19H

libre d'accès, tout public

Nous remercions les partenaires, soutiens du projet :





Tous les dessins des enfants sont consignés dans l'ouvrage « Les enfants du Quartier du Bataclan. Analyse et reproduction de leurs dessins : un défi aux attaques terroristes » édition Langage (2020). Les dessins reproduits dans cet ouvrage sont le résultat de la rencontre entre l'enfant et le psychothérapeute. Ils appartiennent au cadre thérapeutique et font partie du cabinet d'art/psy fondé par Fernando Bayro-Corrochano qui a reçu l'accord des parents pour leur publication.

Nous vous remercions pour votre soutien et la diffusion de cette information auprès du public.

Rachel Hardouin, Anne Videau, Fernando Bayro-Corrochano, Michel Catalano.

>>>>

Programme

rencontre - débats

VENDREDI 14 NOVEMBRE

ci-après.

Comment dépasser les traumatismes liés à la violence terroriste ?

Les arts graphiques, rempart à la violence

MATINÉE

10h30 - 11h00 : ACCUEIL

11h00 : PRÉSENTATION DU DÉBAT-RENCONTRE

ANNE VIDEAU

Vice-doyenne de l'École Pratique des hautes Études
en Psychopathologies, psychanalyste (ALI), professeur honoraire des Universités

PRÉSENTATION DE L'ÉVÉNEMENT ET MODÉRATRICE

RACHEL HARDOUIN

Commissaire, Conseil en Communication. Galerie 15 Martel

11h20 : COLINE BEUVELET

Monteuse et réalisatrice

Présentation du film et Projection : « Les enfants du quartier du Bataclan »

12h00 : PAKMAN

Dessinateur de Presse

« L'Épreuve du dessin de presse en rédaction »

12h30 : JEAN-LUC CACCIALI

Psychiatre, psychanalyste (ALI Rhône-Alpes)

« Face à la violence traumatique : l'urgence et l'après-coup »

13h00 – 13h20 : DISCUSSION INTERVENANTS - PUBLIC

13h30 – 14h30 : DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

MODÉRATEUR : BERNARD RIGAUD

Docteur de l'EHESS, président de l'Association Henry Maldiney,
vice-président du fonds de dotation Entreprendre pour Aider.

14h30 : YVES FRÉMION

Écrivain, historien, iconologue, critique de la Bande Dessinée, Fondateur du
journal Papiers Nickelés

« Histoire du dessin politique et d'actualité. 1830 - 2025, de la caricature à Charlie Hebdo »

15h00 : FERNANDO BAYRO-CORROCHANO :

Psychothérapeute-psychanalyste, docteur en psychologie clinique, ancien enseignant à l'Université

« Le geste graphique touche l'image traumatique »

15h30 : MICHEL CATALANO

Imprimeur

« L'Imprimeur de Dammartin. J'ai mis dix ans »

16h00 : OMAR GUERRERO

Psychologue clinicien, psychanalyste (ALI)

« La scène traumatique et sa représentation »

16h30 – 17h00 : DISCUSSION INTERVENANTS – PUBLIC

17h00 – 17h20 : CONCLUSIONS : ANNE VIDEAU et JEAN-LUC CACCIALI

